

نزاع بی پایان فردوسی پور و تمامیت خواهان



عبدالجواد موسوی

شاعر و روزنامه‌نگار

گزارش فردوسی پور آن هم از پلتفرم‌های غیررسمی باز هم خبرساز شد. این که عده‌ای هنوز هم با اوسر ستیز دارند و حاضر نیستند گزارش او از یک بازی فوتبال را حتی بیرون از صداوسیما تحمل کنند امر غریب و غیرقابل درکی است و نشان می‌دهد مخالفان او اگر بتوانند به حذف فیزیکی او نیز اقدام می‌کنند. باید ترسید از چنین موجوداتی. من علت عصبانیت آن‌ها را از فردوسی پور می‌فهمم. آن‌ها صداوسیما را ملک پدری خود می‌دانند و از این که کسی بخواهد در ملک پدری آن‌ها به دلخواه خود رفتار کند شاک می‌شوند. تا این جایش قبول. اما این که آن‌ها انتظار داشته باشند بیرون از ملک پدری شان هم مردم طوری رفتار کنند که در ملک پدری آن‌ها باید رفتار کنند خیلی ستم است. مگر این که بپذیریم کل مملکت ملک پدری آن‌هاست و همه این ۹۰-۸۰ میلیون رعیت آن‌ها. حقیقتش را بخواهید من با پذیرش این نکته هم خیلی مشکلی ندارم اما تاریخ نشان داده است مردمان این سرزمین هیچ وقت تن به چنین پنداری نمی‌دهند. آن‌ها استاد دور زدن تحریم‌هایند. مردمی که توانستند در زیر سایه سنگین و هولناک زاهدان ربایی موسیقی را حفظ کنند و با بردن موسیقی به درون تعزیه، نوحه و روضه آن را به دست ما برسانند، خوب بلدند با شما تمامیت‌خواهان به جامانده از عصر حجر چگونه مقابله کنند. این مردم قرن‌ها یاد گرفته‌اند دین و آیین‌شان را، باورهای کهن و باستانی‌شان را، اسطوره‌های‌شان را، هنر و ادبیات‌شان را از گزند‌ها دور نگاه دارند و بی آن که تن به ذلت دهند هم جان‌شان را محفوظ بدارند و هم ایمان‌شان را. با مردمی که از تاریک‌ترین ادوار سربلند بیرون آمده‌اند و روشنایی را تا به امروز پاس داشته‌اند چه می‌توانید کرد؟ تازه این‌ها که گفتم مربوط به زمانی بود که بشر در بدوی‌ترین شکل زیستی‌اش به‌سر می‌برد و محدود کردن و دربند کشیدن او به نام سانسور را به مضحک‌های رسوا بدل ساخته و هر کسی می‌تواند با یک دستگاه موبایل تبدیل به یک رسانه شود دیگر این بگیر و ببند چه معنایی می‌تواند داشته باشد؟ خیلی جالب است. مدعیان با میلیاردها تومان بودجه مخاطبان‌شان روز به روز کمتر و کمتر می‌شود و آن وقت توقع دارند بقیه رسانه‌ها هم زیر دست آن‌ها قرار بگیرند و به رنگ آن‌ها دربیایند. به قول معروف شما اگر بیل‌زنید باغچه خودتان را بیل بریزید. رسانه‌ای که در بدترین شرایط ممکن قرار دارد و هیچ برنامه موفقی در کارنامه‌اش دیده نمی‌شود و جز پخش شعارهای لوس و بی‌مزه کار دیگری بلد نیست از دیگران توقع دارد برای برنامه‌سازی چشم به فرمان او داشته باشند و از نظرات مشعشع او پیروی کنند و در نهایت در شمار یکی از شعبات بی‌شمار او درآیند. چرا؟ جالب این که اگر کسی به اینان معترض هم شود طلبکار هم می‌شوند و طلعنه می‌زنند که:

شما شکم‌سیرها هنوز به فکر فردوسی پور و ربنا شجریان هستید در حالی که مردم هزار جور گرفتاری دارند! اگر کسی نداند گمان می‌کنم ما آن گرفتاری‌ها را برای مردم پدید آورده‌ایم. خب چه کسی مانع شما شده؟ بروید و گرفتاری‌های مردم را حل کنید. با نیمی از آن بودجه گزافی که در اختیار دارید می‌توانید کلی از نابسانمان‌ها را سروسامان دهید. می‌توانید در سیستان و بلوچستان هزاران هزار نفر را از گرسنگی نجات دهید. می‌توانید برای کودکانی که در زیر کپر درس می‌خوانند مدرسه بسازید. می‌توانید داروی بسیاری از بیماران را که به لطف سیاست‌های تحریمی شما قیمت‌شان سر به فلک می‌زند یا اصلاً پید نمی‌شود در اختیار مردم بگذارید. دیگر این که خوب می‌دانید مشکل ما ممنوعیت گزارش فوتبال عادل فردوسی پور و عدم پخش ربنا شجریان نیست. مشکل از نگاه تنگ‌نظرانه‌ای است که می‌خواهد همه چیز و همه کس را به رنگ دلخواه خودش در بیاورد. مشکل ما شکلی از سیاست‌ورزی است که اصرار دارد از دلسوزترین آدم‌های این سرزمین دشمن بسازد. شما همه همتان را به کار گرفتید تا فردوسی پور سر از جایی مثل اینترنت‌نشان در بیاورد. اما او نمی‌خواهد به این بازی پلشت یا بیست و سی یا بی‌بی‌سی تن دهد. می‌خواهد در همین مملکت بماند و از ظرفیت‌های بومی همین جا برای ارائه توانایی‌هایش استفاده کند. زورتان می‌آید؟ می‌دانم. اما هیچ چاره‌ای ندارید. به جای این همه به در و دیوار زدن کمی هنر به خرج دهید. کمی فکر کنید. اصلاً بروید نیرو تربیت کنید تا با یک گزارش فوتبال آن هم از یک پلتفرم بیرون از اداره متبوع‌تان این طور تپ و لرز نکنید.

۱۶ ساعت 24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه منتقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



عکس: Gettyimages

بازگشت اعتبار به تئاتر رویاها

بررسی حضور آموریم در یونایتد و بحران عجیب در سیتی



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

«شما رقیب ما نیستید و جایی ندارید». شاید تحقیرکننده‌ترین شعار و گری که یک تیم برای رقیبش در طول سه دهه اخیر به یاد دارد، همین جمله از سوی هواداران منچستر یونایتد علیه همشهری خود یعنی منچسترسیتی است. تا سال ۲۰۱۳ که الکس فرگوسن سرمربی یونایتد بود، رقیب آبی پوش شهر منچستر، قهرمانی در لیگ برتر نداشت و بعضاً طی سالیان متوالی در سطح پایین‌تر لیگ انگلیس به رقابت می‌پرداخت اما از سال ۲۰۱۳ سیتی به‌شکل دراماتیکی در ثانیه‌های پایانی موفق شد قهرمانی را از چنگ یونایتد در بیاورد تا فرگوسن در آخرین سال مربیگری خود نتواند با جام قهرمانی، لیگ برتر را ترک کند. بعد از رفتن فرگوسن اما سیتی اوج گرفت و یونایتد سقوط کرد. جام‌های قهرمانی در شهر منچستر جابه‌جا شد. افتخارات با گواردیولا به سمت آبی‌های شهر سرازیر و روزهای بحرانی به بخش قرمز رنگ برگشت. حالا اما با حضور آموریم پرتغالی و افت فاحش سیتی با مالکیت «شیخ منصور»، شاید قرار است دوباره شاهد انتقال قدرت باشیم. در این گزارش قصد داریم روند این تغییرات بزرگ در دو تیم را بررسی کنیم.

▼ روزهای تاریک بعد از رئیس

از روزی که الکس فرگوسن با نیمکت مربیگری منچستریونایتد خداحافظی کرد، این تیم و باشگاه دیگر روز خوش به خود ندید. بسیاری حتی معتقدند مشاوره اشتباه فرگوسن بی‌تاثیر نبوده، چراکه سران یونایتد در آن سال به دنبال عقد قرارداد با گواردیولا بودند اما الکس فرگوسن به مدیران باشگاه اعلام کرد، دویید مویس بهترین گزینه است تا بتواند به سبک خودش یونایتد را پیش ببرد اما مویس تنها بعد از یک فصل ونیم و به دلیل کسب نتایج ضعیف از سمت خودش برکنار شد. هرچند بعدها ثابت شد او در قیاس با سایر مربیان یونایتد، آن هم در سال اول حضورش بعد از رفتن فرگوسن، نتایج بدی نگرفته بود. لوئیز فن خال، سرمربی بعدی شیاطین سرخ بود اما فقط با قهرمانی در جام حذفی نتوانست رضایت هواداران را جلب کند. ژوزه مورینیو، دیگر مربی‌ای بود که تصور می‌شد می‌تواند برای یونایتدی‌ها خوش‌یمن باشد، اما نشد. او هرچند قهرمانی در لیگ اروپا، همچنین نایب‌قهرمانی را برای یونایتد به ارمان آورد اما بازهم رضایت‌بخش نبود؛ چراکه در فصل دوم حضورش یونایتد به رتبه ششم رسید. اوله گوانر سولشر، دیگر مربی این تیم بود که خیلی زود برکنار شد تا در نهایت سکان هدایت این تیم به اریک تین هاک هلندی برسد که در آژاکس نتایج خوبی گرفته بود و اتفاقاً گارد گواردیولا نیز محسوب می‌شد. اما تین هاک با وجود دو قهرمانی جام حذفی بازهم نتوانست رضایت هواداران این تیم را بعد از دو سال جلب کند تا در نهایت آموریم پرتغالی و ۳۹ ساله کار را دست بگیرد؛ به امید اینکه جسارت و جوانی او و البته دانش بالقوه‌ای که دارد یونایتد را از غرق شدن نجات دهد.

▼ رسانه‌ها در مورد آموریم چه می‌گویند؟

جیمز داکر، روزنامه‌نگار مطرح انگلیسی طی یادداشتی که برای نشریه تلگراف انگلیس داشت، به‌طور مفصل به حضور آموریم و چرایی این انتخاب مهم در منچستر پرداخت که بخشی از آن را باهم می‌خوانیم: «آموریم پس از آن که در فصل ۲۰۲۲-۲۰۲۱ اسپورتینگ را به اولین قهرمانی لیگ پس از ۱۹ سال رساند، فصل گذشته هم افتخار خود را تکرار کرد و اکنون نیز با ۹ پیروزی از ۹ بازی، در مسیر

ادامه حکم‌فرمایی بر لیگ پرتغال قرار دارد. موفقیت اسپورتینگ با هدایت آموریم بر پایه سیستم ۲-۴-۳ استوار است؛ سیستمی که در حمله انعطاف‌پذیر، در مالکیت توپ و پرسینگ پر فشار موثر و در دفاع فشرده است. آموریم مانند بسیاری از هواداران یونایتد، احتمالاً از دیدن فضاهای بزرگ و باز شده در دفاع تیم تحت هدایت تین هاک برای حریفان تعجب خواهد کرد. آموریم توانایی بالایی در به حداکثر رساندن مهارت‌های بازیکنان و پرورش استعداد‌های جوان دارد. بازیکنانی نظیر ژائو پالینیا که به فولام فروخته شد و اکنون در بایرن مونیخ بازی می‌کند، پدرو پورو که به اتانهام پیوست، ماتئوس نونس که ابتدا به ولورهمپتون رفت و اکنون در منچسترسیتی حضور دارد، نونو مندس که در پاری سن ژرمن بازی می‌کند و در نهایت مانوئل اوگارتزه از جمله استعداد‌هایی هستند که تحت هدایت او رشد کرده‌اند. اوگارتزه دو فصل زیر نظر آموریم در اسپورتینگ بازی کرد، در مجموع ۸۵ بازی انجام داد، سپس با مبلغ ۵۰ میلیون پوند به پاری سن ژرمن پیوست. این هافبک اروگونه‌ای حالا برای منچستر یونایتد بازی می‌کند و احتمالاً هیچ‌کس بیشتر از او منتظر حضور آموریم روی نیمکت داغ اولدترافورد نیست. پل اسکولز، اسطوره تیم فوتبال منچستر یونایتد از خرید سرمربی جدید توسط یونایتدی‌ها کاملاً هیجان‌زده است و می‌گوید این خرید باعث غرور ماست و برخی به آن حسادت می‌کنند: «فکر می‌کنم در ارتباط با روبن آموریم، همه به او نگاه می‌کنند و کمی حسادت می‌کنند؛ چون به نظر من، برخی از آن‌ها خیلی جدی او را می‌خواستند. می‌دانم که صحبت از حضور او در سیتی پس از رفتن (پپ) گواردیولا در جریان بوده است، پس او را در چنین جایگاه بالایی می‌دانند.» تیری آنری، اسطوره فوتبال فرانسه و آرسنال نیز که کارشناس ثابت شبکه اسکای اسپورت است، می‌گوید آموریم باید یونایتد را متحول کند. او با بنفیکا و بعد با اسپورتینگ قهرمان لیگ شده و با براگا نیز جام حذفی را برده، بنابراین انتقال او به عنوان بازیکن تا سرمربی به خوبی طی شده است.

▼ چالش بزرگ شیخ منصور

تصور می‌شد که منچسترسیتی با گواردیولا موفق شود، اما نه به این شکل باورنکردنی. سیتی با پپ طی هفت فصل اخیر شش‌بار قهرمان لیگ برتر شده و فقط یک‌بار این رقابت را به لیورپول بورگن کلوپ واگذار کرده است. این تیم دو بار از مرز ۱۰۰ امتیاز عبور کرده که تقریباً اتفاقی دست‌نیافتنی است. ژوزه مورینیو با یونایتد ۸۱ امتیاز کسب کرد اما قهرمان نشد در صورتی که با همین میزان امتیاز و حتی کمتر، الکس فرگوسن بارها جام قهرمانی را به‌دست آورده بود. در فصل جدید اما روند سیتی نگران‌کننده است. آنها دو شکست پیاپی در لیگ برتر، یک شکست در جام حذفی و یک شکست در لیگ قهرمانان کسب کردند که همگی پیاپی بوده است. سیتی با اختلاف پنج امتیاز نسبت به لیورپول صدرنشین، با ۲۳ امتیاز در جایگاه دوم قرار دارد. گواردیولا که به‌صورت ضمنی اعلام شده آخرین فصل حضورش در این باشگاه را سپری می‌کند، در نشست خبری بعد از شکست‌های پیاپی گفته: «عاشق این چالش هستم. عاشق لحظاتی هستم که باید بیشتر تلاش کنیم و دوباره به نوک قله بازگردیم. مطمئن باشید از این وضعیت سخت خارج می‌شویم و با همین بازیکنان بار دیگر قهرمان می‌شویم». نگاه پپ به بردن است و پیروزی بخشی از وجود او است. شیخ منصور، یکی از ثروتمندترین انسان‌های کره‌زمین که مالک باشگاه سیتی است، نگران وضعیتی شده که پپ در آن گیر کرده است. نگرانی بیشتر برای زمانی است که پپ از این باشگاه برود و سیتی نتواند این افتخارات را دوباره تکرار کند. از سوی دیگر، با حضور آموریم احتمال انتقال قدرت در شهر منچستر وجود دارد. موضوعی که بیش از ۱۱ سال بخش آبی شهر، شاداب‌تر از بخش قرمز بوده است. باید دید بعد از رفتن فرگوسن آیا یونایتدی‌ها می‌توانند بار دیگر با هیجان بلیت ورزشگاه اولدترافورد یا همان «تئاتر رویاها» را خریداری کنند و خندان از ورزشگاه خارج شوند یا خیر.

چهره

مدیرکل جدید

هومن عظیمی از کارشناسان و مدیران باسابقه معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه هیئت نظارت بر مطبوعات است که حدود دودهمه در این معاونت در سمت‌های گوناگون فعالیت داشته است. از جمله مهم‌ترین مسئولیت‌های عظیمی می‌توان به معاونت اجرایی پدram پاک‌آیین، مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در سال‌های ۸۹ تا ۹۳ اشاره کرد که از آن به‌عنوان سال‌های رونق رسانه‌ها به‌ویژه رسانه‌های استانی و شهرستانی یاد می‌شود. هومن عظیمی هم اکنون با حکم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جایگزین ایمان شمسایی شده و سرپرستی اداره کل مطبوعات داخلی را برعهده گرفته است. آن‌طور که گفته می‌شود انتصاب عظیمی، نشان‌دهنده توجه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدرضا نوروزپور، معاون رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ظرفیت‌های کارشناسی این وزارتخانه است.

پیش از این ایمان شمسایی که سابقه سردبیری و مدیریت استوایی روزنامه قدس را در دوره‌ای بر عهده داشت، سرپرست اداره کل مطبوعات داخلی بود که مدتی است این اداره کل را ترک کرده و به مجلس رفته است.



کتابخانه

تاریخ عقاید اقتصادی

«پنجاه اقتصاددان بزرگ»، نوشته استیون پرسمن با ترجمه ترگس درویش و سیامک کفاشی در ۵۲۴ صفحه و با قیمت ۵۴۰ هزار تومان توسط انتشارات بیدگل منتشر شده است. «پنجاه اقتصاددان بزرگ»، راهنمایی است جامع برای شناخت آراء و اندیشه‌های تأثیرگذارترین افراد در حیطه اقتصاد از ابتدا تا امروز. نویسنده این کتاب سراغ دامنه وسیعی از متفکران سده‌های مختلف، از توماس مان در قرن شانزدهم تا بسیاری از برندگان جایزه نوبل در عصر حاضر می‌رود، شرح مختصری از زندگی و حرفه هر یک به دست می‌دهد و به آثار برجسته آن‌ها اشاره می‌کند. «پنجاه اقتصاددان بزرگ» در قالب روایتی روشن و منسجم از تاریخ عقاید اقتصادی و از خلال مثال‌های متعدد، مجالی برای آشنایی با مفاهیم کلیدی حوزه اقتصاد فراهم می‌آورد و در عین حال به نظرات و واکنش‌های احتمالی این متفکران در رابطه با مسائل و چالش‌های اقتصادی دنیای امروز می‌پردازد. استیون پرسمن، نویسنده «پنجاه اقتصاددان بزرگ»، استاد اقتصاد و مالیه دانشگاه مَنموث آمریکاست.



پنجاه اقتصاددان بزرگ

نویسنده:

استیون پرسمن

مترجمان:

ترگس درویش

سیامک کفاشی

انتشارات: بیدگل

تاریخ

آغاز تحریم‌های آمریکا علیه ایران



۲۲ آبان‌ماه ۱۳۵۸ دولت آمریکا با تصمیم کارتر، مبنی بر نخریدن نفت از ایران و مسدود کردن دارایی‌های این کشور موافقت کرد. کارتر در بیانیه فرمان اجرایی ۱۲۱۷۰

نوشت: «من، جیمی کارتر، رئیس‌جمهور ایالات متحده به این نتیجه رسیده‌ام که اوضاع ایران تهدیدی خارق‌العاده و غیرعادی علیه امنیت ملی، سیاست خارجی و اقتصاد ایالات متحده شکل داده و در نتیجه برای رویارویی با این تهدید، وضعیت اضطراری ملی اعلام می‌کنم.» این تصمیم ۱۰ روز پس از تسخیر سفارت آمریکا در تهران گرفته شد و بدین ترتیب ۱۲ میلیارد دلار از دارایی‌ها و اوراق بهادار ایران در آمریکا مصادره شد. از آن زمان به این سو هر ساله حکم انسداد دارایی‌های ایران روی میز رؤسای جمهور آمریکا گذاشته می‌شود و آنان حکم توقیف اموال ایران را امضاء می‌کنند. آمریکا، در دی‌ماه ۱۳۵۹، در توافق موسوم به بیانیه الجزایر متعهد شد اموال بلوکه‌شده ایران را رفع توقیف کند، اما این کشور تنها به بخشی از تعهد خود عمل کرد.