



### ایرادمان محتوایی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه منتقد نمایشی است که به گفته او امروز از چهره خانواده، روابط خانوادگی، خشونت و سیاه‌نمایی در برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود، افزود: «ایراد ما محتوایی است، نه در خصوص اصل شبکه نمایش خانگی که به‌عنوان یک فرصت تلقی می‌شود.» ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، محمد مهدی اسماعیلی صبح روز چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه در حاشیه جلسه هیئت‌دولت در جمع خبرنگاران درباره نظارت بر فیلم‌ها و سریال‌های شبکه نمایش خانگی اظهار کرد: «این موضوع به‌زودی با سامانه بسیار خوبی تحت نظارت سازمان سینمایی در خواهد آمد. بخش سریال‌ها هم فعلاً با توافقی که داشتیم در حال انجام شدن است تا توافق نهایی در شورایی انقلاب فرهنگی اتفاق بیفتد.» او ادامه داد: «اما انتقادات ما، محتوایی است که بخشی در فیلم‌های سینمایی است که با این سازوکار جدید باید مرتفع شود و بخشی هم در سریال‌هاست که امیدواریم با نظارتی که صورت می‌گیرد، حل شود.»

# رنج ناپیدا

روایت زنانی که برای حفظ فردیت خود، بی‌باکانه تقلا می‌کنند



سیا دادخواه

خبرنگار فرهنگ

## معرفی کتاب

### خشم زن سرخپوست

نویسنده:

مرجان ظریفی

انتشارات:

هیلا

قیمت: ۷۰ هزار تومان



محیطی متفاوت روایت می‌شوند اما به موضوعی واحد می‌پردازند. زنان در این داستان‌ها، هسته مرکزی هستند. زنانی نه شاد و سرخوش و سرزنده، بلکه زنانی پر از رنج و درد و اندوهی که چون خاکستر، بر

«خشم زن سرخپوست»، داستان‌های کوتاه و پردردی را روایت می‌کند که رشته‌ای ناپیدا آن‌ها را به هم وصل کرده است. داستان‌هایی زن محور که رنج و تلاش برای خودبستگی را حکایت می‌کنند. زنان نقش اصلی هر داستان هستند که هرکدام رنجی پنهان را به دوش می‌کشند. مرجان ظریفی، در این مجموعه داستان کوتاه، به هشت داستان می‌پردازد. «این یک صدای ضبط شده است»، «مرگ دسته جمعی مرجان‌ها»، «صدایم کن: پریزاد»، «پیش از سبز، پیش از آبی»، «خشم زن سرخپوست»، «اشیر گورخور صورتی‌رنگ است»، «به خاطر اکسی توسین» و «یک جبهه شکلات شیرین»: داستان‌های این مجموعه هستند که هر کدام در بستری جداگانه و در

# زنی که تنهایی بلد نیست

نگاهی به رمان کوتاه «پله‌پله تنهایی»

نوشته سیرای شاهینر، نویسنده جوان ترکیه‌ای



نرگس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

## معرفی کتاب

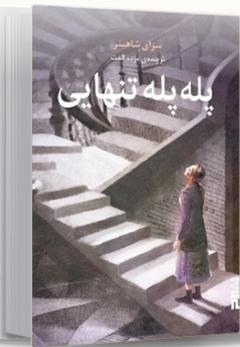
### پله‌پله تنهایی

نویسنده: سیرای شاهینر

مترجم: مژده الفت

انتشارات: برج

قیمت: ۹۵ هزار تومان



بعد برای نگارش آن «جایزه ادبی اورهان کمال» را به دست آورد. عنوان اصلی این رمان، Kit، در فارسی به‌معنای «بنده» است اما چنان‌که در ابتدای ترجمه مژده الفت از این رمان توضیح داده

«پله‌پله تنهایی»، رمانی ۱۹۸ صفحه‌ای، نوشته سیرای شاهینر با ترجمه روان مژده الفت است که با قیمت ۹۵ هزار تومان توسط نشر برج منتشر شده است. سیرای شاهینر، نویسنده جوان «پله‌پله تنهایی»، ۴۰ ساله و دارای لیسانس روزنامه‌نگاری و کارشناسی ارشد سینماست. شاهینر از دوران دانشجویی و از همان سال اول دانشگاه، به روزنامه‌نگاری می‌پرداخت و بعدها نیز به این کار ادامه داد. تجربه زیاد او در گزارشگری و روزنامه‌نگاری بر سبک داستان‌هایش هم تأثیر گذاشته است. داستان‌های شاهینر، عموماً قصه‌هایی طنزآمیز با محوریت زنان است و بسیاری از آثار او دستمایه اقتباس‌های تئاتری هم قرار گرفته‌اند که رمان «پله‌پله تنهایی» نیز از آن جمله است. او «پله‌پله تنهایی» را در سال ۲۰۱۷، هنگامی که ۳۳ ساله بود نوشت و سال



زندگی‌شان نشسته است.

زنان این داستان‌ها، ابعاد بسیاری دارند که هیچ‌گاه اجازه بروز برخی از آن‌ها را نداشته‌اند. زن داستان، گاه مادری پیر و سالخورده است که فرزندانش دور از او زندگی می‌کنند و حال، با همسری پیر و بیمار روزگار خود را می‌گذرانند و هرگز از این زندگی ملال‌آور، شکایتی به فرزندانش نمی‌کند تا اینکه اتفاقی رخ می‌دهد که همه‌چیز آشکار می‌شود اما باز هم خود را موظف به رنج کشیدن و انکار کردن می‌داند. گاهی هم زن داستان، کودکی سختی را پشت سر گذاشته است و از هر آنچه جامعه با عنوان زنانگی از او می‌خواهد، چیز زیادی ندارد. گاه با خود می‌اندیشد که می‌شود بیخیال و سرخوش بود و فقط به دغدغه‌های کوچک بسنده کرد و صرفاً «زن» بود، مطابق میل همسر و فرزندان و جامعه، اما چیزی فراتر از آن، در بند وجود او ریشه دوانده است و هرگز نمی‌تواند اطراف خود را نادیده بگیرد و ندای درون خود را فراموش کند و حتی آنقدر بر خود متکی و مطمئن است که می‌خواهد دخترش را درست شبیه خود بسازد. گاه نیز، مادر رنجیده‌ای را تصور می‌کند که بر خلاف توقع، نیاز به تنهایی و رهایی دارد. برای مادر گناه است که نخواهد همسر و فرزندانش را برای چند روز هم که شده، نبیند و در تنهایی، به عمق وجود برسد و به این بیاندیشد که ورای مادر بودن و وظایف مادرانه و همسرانه، چه چیز دیگری در درون خود دارد. گاه زن داستان، روایتگر عشق است و امید؛ شاید همان چیزی که در زندگی خود نیاز دارد و به آن دست نیافته است. امید را به‌واسطه یک مرغ عشق به خانه می‌آورد و به‌نسیال آن، باز هم به لایه‌ای دیگر از زندگی پی می‌برد که

شده، در این ترجمه، با هماهنگی نویسنده، عنوان به «پله‌پله تنهایی» تغییر کرده است. «پله‌پله تنهایی»، داستان زنی تنها به‌نام مرجان است. زنی که سن‌وسالش را نمی‌دانیم و تاریخ وقوع اتفاقاتی که در رمان برایش رخ می‌دهد هم مشخصاً ذکر نشده است اما آن چه از نشانه‌هایی که سیرای شاهینر در «پله‌پله تنهایی» گنجانده است برمی‌آید، زن باید حول و حوش ۵۰ سال داشته باشد، در آستانه ترس از یائسگی بدون آنکه هنوز دغدغه‌اش؛ به دنیا آوردن فرزند، برآورده شده باشد و زمان وقوع اتفاقات هم دوران معاصر است.

مرجان در ترکیه زندگی می‌کند، شهر استانبول و شغلش نظافت‌چی ساختمان است. همسرش بعد از آنکه مرجان به او گفته است از خانه برود، او را ترک کرده است. مرجان که پزشک زنان نتوانسته است چاره‌ای برای نازایی‌اش پیدا کند و در حسرت به دنیا آوردن فرزند است که دوست دارد پسر باشد و نامش را حیدر بگذارد، از شدت تنهایی دست به دامان مقبره‌ها و بارگاه‌های مقدس استانبول، سپس فال بگیرد و رمال شده است تا شوهر به‌قول خودش بیکار و بی‌عارش را که کاری جز علف کشیدن نمی‌کرده است، به خانه برگرداند. سیرای شاهینر، نویسنده جوان اهل ترکیه این پلات به‌ظاهر ساده را از زاویه دید دانای کل روایت می‌کند. دانای کلی که هم راوی زندگی مرجان است، هم راوی فکرها، ترس‌ها و دغدغه‌های او و هم می‌تواند نظر دیگران را در مورد مرجان حدس بزند. درعین حال گویی از او فاصله دارد و مرجان را همچون یک کیس تحقیقاتی، زیر ذره‌بین گذاشته است.

سیرای شاهینر عذاب مرجان از تنها ماندن پس از ترک خانه توسط شوهرش را، شوهری که در هیچ‌کجای رمان

مورد تحلیل و بررسی قرار داده که به‌ویژه برای تهرانی‌ها کتابی خواندنی است. این کتاب البته به پژوهشگران جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی و تاریخ هم پیشنهاد می‌شود. واقعیت این است که نظام زندگی دیرپای ایرانیان در جوامع شهری از جمله در پایتخت، نظام زندگی محله‌ای بود که در مواجهه با این بالا و پایین شدن‌ها و با سر برآوردن شیوه و منطق زیست اجتماعی نوین شهری، دچار موانع و مشکلات فراوان شد و به‌رغم پایداری‌های بسیار، نهایتاً سپر انداخت و به دل تاریخ پیوست. در کتاب «محله‌ای که بود»، شیوه زیست مردم تهران پایتخت در نظام زندگی محله‌ای به روزگار تاریخی پیشامدرن روایت می‌شود و موانع، مشکلات و دگرگونی‌های این نظام در نخستین مواجهه تاریخی‌اش با تجربه زیست مدرن شهری به تصویر کشیده می‌شود.

این کتاب از پنج بخش تشکیل شده که شامل این فصول است: تهران، از شهر چنارهای بلند به دارالخلافه ناصری، رویه‌های سکونت‌گزین، زیستن در شبکه پیونده، سازمان و رویه‌های مدیریت محله، کارویژه‌ها.

چنان‌که بررسی‌های تاریخی این کتاب نشان می‌دهد تهران پایتخت، کلان‌شهری بر پهنه کوهپایه البرز، در روزگاری نه‌چندان دور، شهری کوچک بود بر سر راه قافله‌هایی که به‌سوی خاوران و شمال شرق ایران ره می‌بردند. قاجاریان که به قدرت رسیدند، این شهر پایتخت ایران شد و همراه با تحولات جهانی و تأثیرات این وقایع بر جغرافیا و سبک زندگی مردم، به عصر جدید قدم نهاد. تحولات یادشده از مدت‌ها پیش و با برآمدن تمدنی نوین در مغرب‌زمین آغاز شده و طرحی نو در آمدن و عالمیان در انداخته بود. این تمدن، سوار بر دویال سرمایه‌داری و فناوری‌های تمدنی نوین، به‌سرعت از موطن خود پا فراتر گذاشت و تمام اقطار جهان

# زندگی محله‌ای در تهران قدیم

رویکردی تاریخی بر شناخت نظام زندگی محله‌ای تهران قدیم



رضا صائمی

خبرنگار گروه فرهنگ

## معرفی کتاب

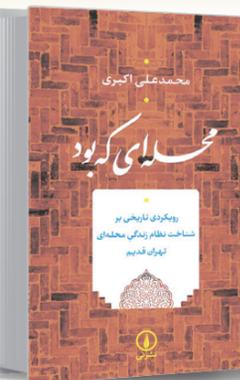
### محله‌ای که بود

نویسنده:

محمد علی اکبری

انتشارات: نی

قیمت: ۱۸۰ هزار تومان



اینکه بچه کدام محلی و اساساً بچه‌محل بودن، بخشی از هویت اجتماعی افراد در گذشته نزدیک بود، حالا دست‌کم در کلان‌شهری مثل تهران با حجم بالایی جمعیت و مهاجران و جای‌جایی‌های سریع افراد در جاهای مختلف شهر برای اسکان، دیگر مفهوم محله و بچه‌محل بودن از بین رفته یا دست‌کم کم‌رنگ شده است. حالا بسیاری از شهروندان تهرانی نه افراد محله خود که حتی همسایه‌های آپارتمان‌ها و برج‌هایی که در آن سکونت دارند را هم نمی‌شناسند. اما در گذشته، این نظام زندگی محله‌ای بود که بر تهران قدیم حاکم بود و این ساخت و یافت محله‌ای، ساختار و هویت شهر و شهروندان را تعیین می‌کرد. کتاب «محله‌ای که بود»، به‌قلم محمد علی اکبری که استاد تاریخ است؛ رویکردی تاریخی بر شناخت نظام زندگی محله‌ای تهران قدیم را

### لایحه حفاظت از داده به مجلس ارسال می‌شود

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از بازنگری در لایحه حفاظت از داده‌های شخصی کاربران خبر داد و گفت، این لایحه تا پایان سال در دولت تصویب و به مجلس ارسال می‌شود. دیجیاتو ضمن اعلام این خبر نوشت، عیسی زارع‌پور در پاسخ به سوالی درباره آخرین وضعیت لایحه حفاظت از داده‌های کاربران گفت: «مبنتی بر تجربیات سایر کشورها (قوانین جدیدی که در اتحادیه اروپا تصویب شد و...)، در این لایحه بازنگری و یک‌سال روی آن کار کردیم.» به گفته او، این لایحه در کارگروه ویژه اقتصاد دولت تصویب شد و هفته گذشته به صحن دولت آمد، اما برای بررسی‌های بیشتر به کمیسیون حقوق قضایی ارجاع شد و آن‌جا در حال بررسی است. زارع‌پور با بیان اینکه از وزیر دادگستری خواهش کردیم که بررسی‌ها سرعت بدهند، در پاسخ به این سوال که آیا این لایحه امسال آماده خواهد شد یا خیر؟ گفت: «امسال به مجلس ارسال خواهد شد، اما زمان بررسی آن در مجلس مشخص نیست.»