

شرایط خاص مدیر عشقی



علی ورامینی

دبیر گروه فرهنگ

هیچ چیزی مثل بورس نمی تواند نمادی از وضعیت سیاسی، اجتماعی و اقتصادی ما در این چهار پنج سال اخیر باشد. اگر خاطرتان باشد سال ۹۹ از رئیس جمهور وقت به پایین همه مردم را تشویق می کردند که بیشتر به بورس هجوم بیاورند. چه مردمی که به هوای سود و زندگی رویایی، زندگی عادی خود را فروختند و خگستر، دارایکم و امین دوم... خریدند، چه آدمهای بیکارالدوله‌ای که سینگال فروش شدند در ازای چند میلیون؛ مثلاً می گفتند تملت بخر. نمادی ترین وضعیت آن دوران همی فروخته بود معروف روستای ما ملا بود؛ روستایی که آن زمان به عنوان الگوی موفق بورسی در رسانه‌ها نشان داده می شد. مردم روستا زیر درخت می نشستند و در بارش فکری و تحلیل جمعی به جمع بندی می رسیدند که چه بخردند و چه بفروشند. خبرنگار صد اوسیمما هم با آب و تاب فراوان آنها را روایت و آن‌ها را به عنوان الگوی موفق معرفی می کرد. دو سال بعد که خبرنگاران سراغ آنان رفته بودند یکی شان که سه باب مغازه فروخته بود تا سرمایه اش را به بورس ببرد و حالا در بوشهر کارگری می کرد گفته بود: «اهالی روستا همه مردند». بعد از آن سیل غارتگر بورس، هیچ کدام از تشویق کنندگان، چه مسئولانی که در آن بحبوحه می خواستند التهاب دیگر بازارها را به بورس بکشانند، چه کارشناسان و سینگال فروشان، هیچ کدام نه چیزی گردن گرفتند و نه ذره‌ای احساس عذاب داشتند که چنین به مردم رویا فروشی کردند. برای همین هاست که می توان رد نماد بورس را در این سال‌ها گرفت و درد رنج این مردم را روایت کرد. یکی از نقاط اوج این داستان صحبت‌های رئیس جمهور فقید در مناظرات انتخاباتی بود که وعده حل کردن فوری مسئله بورس را داد. اگر آن نقطه را شروع دولت در نظر بگیریم، چرا که جدی ترین وعده اش در کنار مسئله مسکن همین مسئله بورس بود، پایان بندی این دولت هم خیلی نمادین با آنچه این روزها با نام #توام عشقی شهرت یافته باز هم با بورس پایان یافت؛ پایانی تلخ و شرم آور برای بورس در دولت سیزدهم. آقای عشقی به عنوان بالاترین مدیری که قرار بود فوری و فوری مسئله بورس را حل کند با اضافه کردن مسئله‌ای بزرگتر این بازار را ترک می کند، بی آنکه ذره‌ای اوضاع بورس در این سه سال و اندی درست شده باشد. آقای مجید عشقی با آن شامل تراز مدیران دولتی در پاسخ به انتقادات فراوانی که نسبت به وام قرض الحسنه میلیاردی که به خودشان و اعضای هیئت رئیسه بورس اعطا کرده اند نود نکته می گویند که جای تأمل بسیار دارد. نود نکته‌ای که رویه بسیاری از مدیران دولتی بوده امید اینکه آخرین بار باشد. ایشان به روال همه مدیران، ابتدا منتقدان را به گفتن دروغ بزرگ محکوم می کنند. استناد ایشان برای این اتهام مصوبه ایست که اجازه قانونی به هیئت رئیسه برای اعطای وام می دهد. در واقع ضمن اینکه منتقدان را به دروغ‌گویی متهم می کنند، نفس اعطای وام به خود را منکر نمی شوند و فقط می گویند که طبق فلان مصوبه قانونی بوده است. این پرشش را هم پاسخ نمی دهند که اگر مصوبه بوده چرا در دوران گذار دولت و در زمانی که می دانند قطعاً به زودی از صندلی خود خداحافظی خواهند کرد چنین اقدامی را انجام داده اند؟ در واقع مدیر ارشد دولتی که قرار بود بحران بورس را فوری حل کند، در آخرین روزهای مدیریتش بر این سازمان، به جای ارائه کارنامه‌ای از دوران ریاستش و پاسخ به اینکه چه مسئله‌ای را بالاخره حل کرد مشغول قانونی جلوه دادن این است که چطور از بیت‌المال برای خودش دو میلیارد و خرده‌ای وام قرض الحسنه رد کرده است. نکته دوم ایشان این است که کارکنان سازمان بورس شرایط خاصی دارند و برای همین هم مستحق چنین وامی هستند. نمی دانم مراد ایشان از شرایط خاص چیست، اما بعید می دانم که شرایط اعضای هیئت مدیره بورس از میلیون‌ها بازنشسته‌ای که درگیر معاش روزانه‌شان هستند و حقوق‌شان در کفاف تغذیه استنادار نمی دهد خاص تر باشد؛ همان بازنشسته‌ای که برای گرفتن وامی به مقدار خرده اند دو میلیارد و هفتصدمیلیون آقای رئیسی، کارمند بانک چند ماه بالا و پائین شان می کند و آخرسر می گوید که سن شما دیگر از گرفتن این وام گذشته است. از مثنوی هفتمانم بیشتر می شود اگر بخواهیم قیاس کنیم شرایط خاص آقای عشقی با دیگر قشرهای جامعه که از امکانات مصوبه‌ای مورد اشاره ایشان فاصله کهکشان‌ی دارند؛ قشرهایی که بسیاری از آنها از قضا مالباخته همین بورس هستند. ولی انکار داستان بورس در دولت سیزدهم باید که فانتزی شروع می شد و گروتسک‌وار تمام می شد.

۲۴ ساعت

۱۶

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کریا سچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زید آبادی
• سردبیر: محمد جواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • امید عرب (مدیر آنلاین)
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۳۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



عکس‌های جعلی قربانی می‌گیرد

مبارزه برای حذف عکس‌های مستهجن دیپ فیک انتقامی از فضای مجازی

زن ستیزی در فرهنگ آنلاین

اما گروه‌های مدافع حقوق زنان استدلال می‌کنند که یک مشکل گسترده‌تر نادیده گرفته می‌شود؛ زن ستیزی در فرهنگ آنلاین کره جنوبی. «ابتدا زنان مورد آزار کلامی آنلاین قرار گرفتند» و «سپس اپیدمی دوربین جاسوسی پیش آمد» که در آن از زنان «به‌طور مخفیانه در توالت‌های عمومی و اتاق‌های رختکن فیلم گرفته می‌شد». در بیانیه‌ای به امضای ۸۴ گروه زنان آمده است: «علت اصلی این امر، جنسیت‌گرایی ساختاری است و راه حل، برابری جنسیتی است». اما یون «وجود تبعیض جنسیتی ساختاری را انکار کرده»، بودجه‌ی گروه‌های حمایت از قربانیان را کاهش داده و وزارت برابری جنسیتی و خانواده‌ی دولت را لغو کرده است. بی‌بی‌سی گزارش داد که تلگرام به خاطر رویکرد آرام خود به اعتدال شناخته می‌شود، که منجر به اتهاماتی مبنی بر عدم نظارت کافی بر محتوا، به‌ویژه در گروه‌های خاص شده است. در نتیجه این پلتفرم به کانونی برای فعالیت‌های مجرمانه تبدیل شده است. در سال ۲۰۱۹، «گروه حلقه‌ی جنسی» با استفاده از تلگرام، زنان و کودکان در کره جنوبی را وادار به ایجاد و به اشتراک گذاری تصاویر غیراخلاقی جنسی از خود کرد. به گفته بی‌بی‌سی، اگر چه پلیس از تلگرام برای تحقیقات خود کمک خواست، اما این اپلیکیشن «همه‌ی هفت درخواست آن‌ها را نادیده گرفت.»

گام بزرگ مایکروسافت

یکی از مشکلاتی که این عکس‌های مستهجن ایجاد می‌کند، ماندگاری در فضای مجازی است که با جست‌وجو می‌توان به آن‌ها دسترسی داشت، حالا مایکروسافت گام بزرگی در این زمینه برداشته تا به قربانیان عکس‌های مستهجن انتقام‌جویانه ابزار بدهد تا موتور جست‌وجوی بینگ خود را از بازگرداندن این تصاویر بازدارد. مایکروسافت یک همکاری با استاپ‌ان‌سی‌آی را اعلام کرده است، سازمانی که به افراد مورد هدف عکس‌های مستهجن انتقامی اجازه می‌دهد که یک اثر انگشت دیجیتالی برای استفاده از این عکس‌ها، واقعی یا غیر واقعی روی دستگاه خود ایجاد کنند. سپس شرکای استاپ‌ان‌سی‌آی از اثر انگشت یا همان طور که از نظر فنی شناخته می‌شود، «هش» برای پاک کردن تصاویر از پلتفرم‌های خود استفاده می‌کنند. بینگ مایکروسافت به فیس‌بوک، اینستاگرام، ردیت، اسپنچت، تیک‌تاک، تریزر، اونلی فنز در همکاری به استاپ‌ان‌سی‌آی می‌پیوندد و از اثر انگشت دیجیتالی خود برای جلوگیری از گسترش عکس‌های مستهجن انتقامی استفاده می‌کند. در یک پست وبلاگی، مایکروسافت اعلام کرده است که قبلاً در مورد ۲۶۸ هزار تصویر واضح که از طریق جست‌وجوی تصویر بینگ به‌صورت آزمایشی تا پایان ماه اوت با پایگاه داده استاپ‌ان‌سی‌آی بازگردانده شده‌اند، اقدام کرده است. پیش از این، مایکروسافت یک ابزار گزارش‌دهی مستقیم ارائه می‌کرد، اما این شرکت می‌گوید ثابت شده است که این ابزار کافی نیست. مایکروسافت در این پست وبلاگی گفته است: «اما درباره‌ی نگرانی‌های قربانیان، متخصصان و دیگر افراد که مورد آسیب هستند، شنیده‌ایم که گزارش کاربر به‌تندی نمی‌تواند برای تأثیر یا رسیدگی مناسب به این خطر مؤثر باشد چرا که آن عکس ممکن است با جست‌وجو قابل دسترسی باشد.» حالا فکر کنید که این مشکل چقدر می‌تواند با موتور محبوب‌تر و عمومی‌تری مثل گوگل بدتر شود. یک سخنگوی گوگل پیش‌تر در این باره گفته است: «ما کاملاً درک می‌کنیم که این نوع محتوا چقدر آزاردهنده می‌تواند باشد و ما متعهد هستیم که از حفاظت‌های موجود خود برای کمک به افرادی که تحت تأثیر قرار گرفته‌اند، استفاده کنیم. بر اساس خط‌مشی‌های ما، افراد می‌توانند صفحاتی داشته باشند که دارای این محتوا هستند و شباهت آن‌ها را از نتایج جست‌وجو حذف کنند. در حالی که این یک چالش فنی برای موتورهای جست‌وجو است، مادر حال توسعه‌ی پادمان‌های جدید برای جست‌وجوی گوگل هستیم؛ از جمله ابزارهایی برای کمک به افراد برای محافظت از خود و بهبود نحوه‌ی رتبه‌بندی برای رسیدگی به این محتوا به‌صورت گسترده.» جست‌وجوی گوگل که ابزار خودش به‌نام ابزار گزارش و حذف تصاویر واضح را برای نتایج جست‌وجوی سابق ارائه می‌دهد، به‌خاطر مشارکت نکردن با استاپ‌ان‌سی‌آی از سوی کارکنان سابق و قربانیان با انتقاداتی مواجه شده است. «واید» گزارش داده است که از ۲۰۲۰، کاربران گوگل در کره جنوبی ۱۷۰ هزار لینک جست‌وجو و یوتیوب را برای محتوای جنسی ناخواسته گزارش کرده‌اند. بنابراین زمانی این تلاش‌ها می‌توانند بسیار تأثیرگذار باشند که گوگل هم به این مبارزه بپیوندد.



زینب کاظم‌خواه

خبرنگار گروه فرهنگ

پیشرفت ابزارهای هوش مصنوعی مولد مشکل جدیدی را در دنیای اینترنت ایجاد کرده است: تکثیر تصاویر برهنه‌ی مصنوعی شبیه افراد واقعی. این تصاویر با قرار دادن چهره‌ی یک شخص واقعی روی بدنی که توسط هوش مصنوعی ایجاد می‌شود، به‌عنوان دیپ‌فیک یا جعل عمیق شناخته می‌شوند. مجرمان از اینستاگرام و دیگر پلتفرم‌های رسانه‌های اجتماعی برای ذخیره‌ی عکس‌های قربانیان استفاده می‌کنند که سپس از آن‌ها برای ایجاد محتوای مستهجن دیپ‌فیک استفاده می‌شود. قربانیان این موضوع بیشتر سلبریتی‌هایی هستند که هر روز شاهد عکس‌های جعلی مستهجنی از خود هستند که روح‌شان از آن خبر ندارد، اما در دنیای مجازی دست‌به‌دست می‌شود. براساس گزارشی که گاردین منتشر کرده، بیش از ۲۵۰ سلبریتی بریتانیایی در میان هزاران چهره‌ی مشهوری هستند که قربانیان عکس‌های مستهجن دیپ‌فیک شده‌اند. همچنین در تحقیقاتی که روی پنج وب‌سایت پر بازدید دیپ‌فیک در این کشور صورت گرفته بود، اعلام شد که تقریباً چهار هزار فرد مشهور در فهرست قربانیان عکس‌های مستهجن دیپ‌فیک قرار دارند، از هنرپیشه‌های زن گرفته تا ستاره‌های تلویزیونی. یوتیوب‌ها که عکس‌های صورت‌شان را برداشته‌اند و با هوش مصنوعی روی تصویر برهنه‌ای گذاشته‌اند، تیلور سوئیف، اوپرا ونفری، پیسر مورگان، گل گدوت، اما واتسون، کیتی پری، ریچانا و بسیاری دیگر، از چهره‌های سرشناسی بودند که قربانی عکس‌های مستهجن دیپ‌فیک شدند.

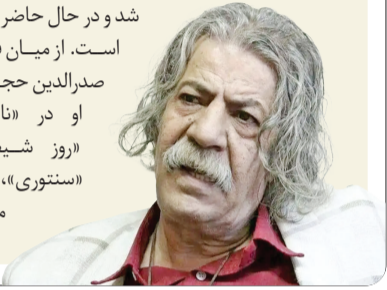
معضل بزرگ کره جنوبی

از قضا این وب‌سایت‌ها بینندگان زیادی هم دارند و براساس مطالعات صورت گرفته توسط کانال چهار بریتانیا، این پنج سایت طی بازه‌ی زمانی سه‌ماهه بیش از ۱۰۰ میلیون بازدید داشته‌اند. از ۳۱ ژانویه براساس قانون امنیت آنلاین، اشتراک‌گذاری چنین تصاویری بدون رضایت در بریتانیا غیرقانونی است، اما ایجاد محتوا غیرقانونی نیست. این قانون در واکنش به گسترش عکس‌های مستهجن دیپ‌فیک ایجاد شده توسط هوش مصنوعی و اپلیکیشن‌ها تصویب شد. محققان در سال ۲۰۱۶ یک ویدئوی آنلاین مستهجن دیپ‌فیک را شناسایی کردند، اما ۹ ماه اول سال ۲۰۲۳، ۴۰ وب‌سایت مستهجن دیپ‌فیک که بیش از همه بازدید می‌شوند بیش از ۱۴۳ هزار و ۷۳۳ ویدئوی مستهجن دیپ‌فیک، بازگذاری شد و در ۲۰۲۴ این رقم چندین برابر شده و امروز به یکی از مضطاتی تبدیل شده که گریبان بسیاری از آدم‌های مشهور و غیر مشهور را گرفته است. در حالی که کشورهای مختلفی با چالش‌های بسیاری در مورد تصاویر دیپ‌فیک دست‌وپنجه نرم می‌کنند، یکی از تازه‌ترین اخبار مربوط به کره جنوبی است؛ کشوری که هزاران سایت در آن به انتشار تصاویر جعلی مستهجن می‌پردازند. قربانیان آن‌ها تقریباً همگی زنان هستند و حالا کشور با مشکل بزرگی دست‌به‌گریبان است و تصاویر جعلی مستهجن بسیاری از افراد در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود. به گفته اداره‌ی پلیس کره‌ی جنوبی ۲۹۷ مورد از مستهجن‌های دیپ‌فیک در هفت‌ماه اول امسال گزارش شده‌اند که این رقم در سال گذشته ۱۸۰ مورد بود. به گفته این مقام مسئول به‌گاردین: «این موضوع کاملاً جدی است و مسئولان باید هر چه سریع‌تر به آن رسیدگی کنند.» براساس گزارش‌ها، یک پیکتوگرام حدود ۲۲۰ هزار عضو را جذب کرده است که در آن تصاویر جعلی را به اشتراک می‌گذارند و عکس‌های زنان و دختران را دستکاری می‌کنند. بسیاری از این قربانیان مقامات را متهم کرده‌اند که خیلی این موضوع را جدی نگرفته‌اند. این موضوع آن قدر در این کشور سروصدا ایجاد کرده است که رئیس جمهور کره جنوبی، یون سوک یول، دستور سروکوب همه‌جانبه‌ی جرائم جنسی دیجیتالی را داده است که زنان و دختران را که قربانی ناخواسته این جرائم می‌شوند، هدف قرار داده است. پلیس در یک کمپین هفت‌ماهه که از این هفته آغاز شده است، بر افرادی که از کودکان و نوجوانان سوءاستفاده می‌کنند، تمرکز خواهد کرد و به «شدت» با متخلفان برخورد می‌کند.

چهره

نبرد با مرگ

گویب تقدیر سخت‌ترین نقش را برای صدرالدین حجازی نوشته است؛ در نبرد میان مرگ و زندگی؛ در شرایطی که از نیمه شب پنجشنبه خبر درگذشت این هنرمند در فضای مجازی منتشر شده و حتی به اطلاع منابع رسمی هم رسیده بود، اما ظهر جمعه و طبق تأیید همسر این بازیگر و نیز براساس پیگیری‌های خانه سینما، خبر نقض شد و اعلام شد که شرایط جسمی صدرالدین حجازی تغییر نکرده و او همچنان در گماست. بازیگر ۷۶ ساله که در دوران فعالیت هنری خود در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی نقش آفرینی کرده، مدت‌ها قبل درگیر بیماری سرطان شد و در این مدت از مشکلات جسمی زیادی رنج برده است. این بازیگر قدیمی از چند روز گذشته با وخیم شدن حالش از طریق اورژانس به بیمارستان امام خمینی (ره) برده شد و در حال حاضر در آی‌سی‌یو بستری است. از میان فیلم‌های سینمایی صدرالدین حجازی به نقش آفرینی او در «ناخدا خورشید»، «روز شیطان»، «مزاخم»، «سنتوری»، «تردید» و «خرس» می‌توان اشاره کرد.



کتابخانه

تلقی‌های گوناگون از واژه سیاست

کتاب «سیاست چیست؟ (کنش‌ورزی سیاسی و سیاست‌پژوهی)» نوشته آدریان لفت‌ویچ، با ترجمه مصطفی تاج‌زاده و فروغ قلی‌پور در ۳۳۱ صفحه و با قیمت ۲۸۰ هزار تومان توسط انتشارات نی منتشر شده است. در معرفی این کتاب آمده است: «استادیت و دانش‌جویان رشته علوم سیاسی اذعان دارند که تلقی هر فرد از سیاست نه‌تنها بر پرسش‌های او بلکه بر چارچوب نظری تحلیل‌ها و تا حدودی بر اقدامات سیاسی او تأثیرگذار خواهد بود. هدف اصلی این کتاب جز این نیست که خوانندگان مبتدی و علاقه‌مند به مطالعه جدی علوم سیاسی، با تلقی‌های گوناگون موجود از واژه «سیاست» آشنا شوند و بتوانند ضمن قیاس تلقی‌های متعارض از این مفهوم، جایگاهی برای تفکر خاص خود بیابند. ویراست نخست کتاب حاضر در سال ۱۹۸۴ منتشر شد و خیلی زود در انگلستان، استرالیا، آفریقای جنوبی و آمریکای لاتین چنان مورد استقبال قرار گرفت که کمی بعد به کلی نایاب شد. در ویراست جدید کتاب که ترجمه فارسی آن در اختیار خوانندگان قرار می‌گیرد، مقالاتی جدید افزون شده و مقالات قبلی نیز مورد بازنگری قرار گرفته است.»



سیاست چیست؟
نویسنده:
آدریان لفت‌ویچ
مترجم:
مصطفی تاج‌زاده
فروغ قلی‌پور
انتشارات: نشر نی

تاریخ

جمعه سیاه



تظاهرات ۱۷ شهریورماه ۱۳۵۷ معروف به جمعه سیاه، به واقعه کشتار تظاهرکنندگان در محلات جنوب تهران، همچنین میدان ژاله به دست نیروهای نظامی ارتش گفته می‌شود. دعوت‌کننده اصلی راهپیمایی

۱۷ شهریورماه روحانی‌ای به نام علامه یحیی نوری بود که به‌صورت انفرادی عمل می‌نمود و ساکن اطراف میدان ژاله بود. از اولین ساعات صبح روز جمعه، مردم راهی میدان ژاله شدند، غافل از آنکه از ساعت ۶ صبح، حکومت نظامی توسط فرماندار تهران، ارتشبد اویسی اعلام‌ود در حال اجراء بود و اجتماع بیش از سه نفر هم ممنوع شده بود. اعلام دیر هنگام حکومت نظامی (ساعت ۶ صبح همان‌روز) از دلایل شلوغی این تظاهرات بود. فرماندهان نظامی ابتدا چندبار با بلندگو از مردم خواستند که متفرق شوند و وقتی بای تفاوتی مردم رویه‌رو شدند، به‌سوی آنان آتش گشودند. گلوله‌باران نظامیان، البته چند دقیقه بیشتر به طول نیاورد. به‌هر روی مخالفان حکومت و افرادی چون میشل فوکو ابتدا از کشته شدن چند هزار نفر در این روز صحبت می‌کردند، اما بعدها این ادعا کمتر تکرار شد زیرا براساس تحقیقات بیشتر، در آن روز، ۸۸ نفر در مناطق مختلف تهران شهید شدند که از این تعداد ۶۴ نفر در میدان ژاله حضور داشتند.