



اقدام قانونی ترامپ علیه یک فیلم

پس از نمایش فیلمی در جشنواره کن درباره دونالد ترامپ، کمپین رئیس جمهوری سابق آمریکا اعلام کرد به دلیل محتوای نادرست این فیلم، علیه آن اقدام قانونی خواهد کرد. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، پس از نمایش فیلم «کارآموز» ساخته علی عباسی در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن که درباره زندگی دونالد ترامپ رئیس جمهوری سابق امریکاست، استیون چونگ، سخنگوی ستاد انتخاباتی ترامپ، در گفت‌وگو با ویرجینی تایید کرد که علیه این فیلم اقدام قانونی خواهند کرد و گفت: «این زیاده، تحیل محض است و دروغ‌هایی را که مدت‌هاست از بین رفته است، دوباره مطرح می‌کند.» فیلم «کارآموز» که در کن سیاستین استن در نقش ترامپ بازی می‌کند در حالی در کن رونمایی شد که پیش از آغاز نمایش با پیامی مبنی بر سلب مسئولیت و تخیلی بودن وقایع همراه بود. این فیلم نگاهی به زندگی و حرفه دونالد ترامپ می‌اندازد که به‌عنوان یک تاجر املاک در نیویورک در دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ کار می‌کرد.



سریال زندگی محمدرضا شاه پهلوی

مجله سینمایی «ورایتی» خبر داد، ساخت سریال «آخرین شاه» که زندگی محمدرضا شاه پهلوی از آغاز سلطنت او حین جنگ جهانی دوم تا سقوط پادشاهی با وقوع انقلاب سال ۱۳۵۷ را دربرمی‌گیرد، آغاز شده است. «ورایتی» در این گزارش اختصاصی افزود، این سریال به کارگردانی موری روزمارین با الهام از سریال «تاج» درباره زندگی و سلطنت ملکه بریتانیا - الیزابت دوم - ساخته می‌شود. سریال ۶۰ قسمتی «تاج» توسط شبکه نتفلیکس و به کارگردانی پیترو مورگان ساخته شده بود. روزمارین: روزنامه‌نگار تحقیقی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده است که برنامه‌هایی در شبکه «ای‌بی‌سی» اجرا کرد و اولین مستند او با نام «خون و اشک: درگیری اعراب و اسرائیل» در سال ۲۰۰۶ پخش شد. به نوشته «ورایتی»، «آخرین شاه» تنها واجد نگاهی تاریخی به فضای سیاسی نیست، بلکه دوران سلطنت محمدرضا شاه پهلوی، همسر سومش فرح پهلوی، روابط شخصی، بحران‌های خانوادگی، دسیسه‌ها و خیانت‌های داخل کاخ و... را هم دنبال می‌کند.



درگذشت بازیگر «سریکو»

ریچارد فورونجی، بازیگری که در دنیای گانگستری بزرگ شد و قبل از بازیگری در فیلم‌هایی چون «شاهزاده شهر» و «راه کارلیتو» زندان را تجربه کرد، در ۸۶ سالگی از دنیا رفت. مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از ویرجینی نوشت، فورونجی که متولد بروکلین بود، نخستین نقش کوچک خود را در نقش کورسارو در «سریکو»، درام جنایی- زندگی‌نامه‌ای ساخت سال ۱۹۷۳ ایفا کرد. در این فیلم آل‌پاچینو در نقش یک افشاگر بازی کرده است. او در سال ۱۹۸۴ در «ریو من» در کنار هری دین استانتون و امیلیو استیویز بازی کرد و سال ۱۹۸۸ در فیلم اکشن کمدی «فرار نیمه‌شب»، در نقش یکی از اعضای مافیادار کنار رابرت نیرو و چارلز گرودین جلوی دوربین رفت. از دیگر آثار او می‌توان به «روزی روزگاری در آمریکا» و «شکار چیان ارواح دوم» و ده‌ها سریال تلویزیونی از جمله «رئیس کیست»، «قانون مورفی»، «قاشق‌های نقره‌ای»، «جفرسون‌ها»، «کاگتی و لیسی» و «سنت بلوز هیل» اشاره کرد.

خیار قلعه‌ای؛ اسیر در گذشته فراری از اکنون، بی‌توجه به آینده

معرفی کتاب

گزارش آخرین تابستان

نویسنده:

سه‌ند ایرانمهر

انتشارات:

ثالث

قیمت: ۲۳۰ هزار تومان



عباس عیدی
روزنامه‌نگار و تحلیلگر
سیاسی

تعطیلات نوروزی زمان مناسبی برای خواندن رمان است. به‌ویژه برای امثال من که در طول سال کمتر فرصتی پیش می‌آید که بتوانم چند روز پیاپی یک کتاب را بخوانم. زیرا ترجیح می‌دهم هنگامی که آغاز به خواندن رمان کردم، تا پایانش جز برای انجام کارهای ضروری آن را زمین نگذارم. «گزارش آخرین تابستان» نوشته سه‌ند ایرانمهر، داستان سفر خیالی بهمن (شخصیت اصلی داستان) به گذشته است که در قالب بازگشت به روستای دوران کودکی است. او که زندگی شخصی‌اش در شهر با شکست و ناکامی مواجه شده، طلاق گرفته و از نگهداری و دیدن فرزندش به حکم دادگاه محروم، و از وضعیت اجتماعی هم سرخورده است، به خیال رسیدن به آرامش از تابستان گرم، شلوغ و آلوده تهران به روستا می‌رود تا با سکونت در خانه پدری



با یادی از گذشته زیبا، شیرینی آن را یکبار دیگر بچشد، بلکه خستگی زندگی شهری و مدرن را از تن به‌در کند و حتی اگر شده به‌صورت موقت، ناکامی و سرخوردگی فردی و اجتماعی خود را فراموش کند تابستانی که از قضا مصادف است با ماه محرم، که عزاداری آن مستمسک مناسبی برای تشدید رقابت‌های

جستاری درباره

درک هنر و فهم زیبایی



رضا صائمى
خبرنگار گروه فرهنگ

زیبایی به اندازه‌ای که با صورت سروکار دارد، با فهم سیرت و ماهیت آن هم مرتبط است. از این روست که وقتی زیبایی با معرفت و حکمت گره می‌خورد، زیبایی‌شناسی ضرورت می‌یابد. نشر بیدگل در زمینه زیبایی‌شناسی در سال‌های اخیر کتاب‌های جذاب و مهمی را منتشر کرده است. «ایدئولوژی زیبایی‌شناسی»، «بازیابی امر محسوس/هفت گفتار درباره زیبایی‌شناسی»، «نامه‌هایی در تربیت زیبایی‌شناختی انسان» و «زیبایی‌شناسی نمایشی ژان ژنه» نمونه‌ای از این کتاب‌ها هستند و حالا کتاب جدید «اهمیت امر زیبا در زمانه ما»، اثر هانس

معرفی کتاب

اهمیت امر زیبا در زمانه ما

نویسنده:

هانس گئورگ گادامر

مترجم:

فریدا فرنودفر

انتشارات: بیدگل

قیمت: ۱۴۸ هزار تومان



داخل روستاست.

بهمن برخلاف تصور ش متوجه می‌شود که روستای دوران کودکی او گرچه به لحاظ کلی تغییر چندانی نکرده، ولی اغلب مظاهر شهری به آنجا رفته است: برق، آب لوله‌کشی، جاده، خودرو، بلندگو و... حتی افراد مهمی از شهر به آنجا آمده و ساکن شده‌اند، از چریک فدایی گرفته تا کارگر کارخانه کفش ملی و فعالان در بخش تولید صنعتی، حتی ایرانی از فرنگ برگشته، همگی آنجا هستند، بدون اینکه الزامات و فرهنگ زندگی مدرن را با خود آورده باشند. همچنین متوجه می‌شود که جهان آبادی‌ها که روستایی در مجاورت خیار قلعه و نمادی از جهان بیرونی ما ایران است، قصد دارد زمین‌های آنها را بخرد و گروهی مخالف و گروهی موافقند. این مسئله‌ای است که باعث شکاف و اختلاف بین خیار قلعه‌ای‌ها شده و سالیان درازی است که بر سر این موضوع نمی‌توانند به توافق برسند. اختلاف میان آنان جنبه‌های ایدئولوژیک، سیاسی و نسلی پیدا می‌کند. بهمن مدام با این سوال مواجه است که چرا این‌ها نمی‌توانند بر سر منافع خود به اشتراک برسند و هر گروهی چوب لای چرخ دیگری می‌گذارد. نویسنده نشان می‌دهد چگونه این موضوع به نهادهای سیاسی و مذهبی کشانده می‌شود و هر کدام از طرفین یارگیری می‌کنند که نگذارند طرف دیگر به هدف خود برسد. به عبارت دیگر روایت ایرانمهر از روستای «خیار قلعه»، به گونه‌ای است که گویی وضعیت کنونی جامعه ایران را به تصویر می‌کشد. این تصویرپردازی با تکیه بر جنبه‌های جامعه‌شناختی و مردم‌شناسی و نیز استفاده گسترده از تاریخ، ادبیات و آموزه‌های دینی و سنتی و دریافت‌های عوامانه و رایج میان مردم، گفت‌وگوهای غنی و قابل تأمل را در داستان خود رقم زده است.

گئورگ گدامر را هم با ترجمه فریدا فرنودفر روانه بازار کرده است.

گادامر در کتاب «اهمیت امر زیبا در زمانه ما» می‌کوشد به پرسشی بنیادی پاسخ بدهد؛ پرسشی که در ذهن اغلب ما وقتی با یک اثر هنری مواجه می‌شویم پیش می‌آید. اینکه: «آیا این بهرآسانی اثری هنری است؟». این کتاب کم‌حجم اما غنی، مجموعه‌سخنرانی‌های هانس گئورگ گادامر در دانشگاه سالزبورگ از ۲۹ ژوئیه تا ۱۰ اوت ۱۹۷۴ است. او با قائل شدن مشروعیت جدید برای هنر معاصر درصدد برمی‌آید تا کارکرد و معنای هنر معاصر را با توسل به پویایی تمدنی که آن را به وجود آورده است برای ما روشن کند. او در فصل اول کتاب به تحلیلی فلسفی از هنر به این پرسش محوری می‌پردازد که هنر مدرن ما چیست؟ او می‌کوشد افقی را بگشاید که در آن گسست هنر مدرن از سنت و تداوم سنت در هنر مدرن را توأمان نشان دهد. برای این کار به تحلیل مبانی انسان‌شناختی تجربه هنر و زیبایی‌شناسی یعنی «بازی، نماد و عید» می‌پردازد و معتقد است که این سه مفهوم نقشی اولیه در حیات بشری ایفا می‌کنند و اشتراکات زیاد با تجربه هنری دارند. درواقع او در تأیید دیدگاه‌ش به تحلیل مبانی انسان‌شناختی تجربه هنری و زیبایی‌شناختی - یعنی «بازی، نماد و عید» - می‌پردازد و به این ترتیب راه را برای تعریف جامع‌تری از مفهوم هنر هموار می‌سازد. به باور گادامر، حفظ آنچه تنها به‌صورت گذرا وجود دارد و تبدیل آن به نوعی دیرند، رسالت هنر امروز، هنر دیروز و

انتخاب نام اثر و نام زنی که شخصیت اصلی را برعهده دارد و داستان حول محور او می‌چرخد، سراغ یکی از اسطوره‌های یونانی؛ همسر اودوسئوس و مادر تلماخوس رفت. زنی که به‌عنوان نماد وفاداری در زندگی زناشویی شناخته می‌شود.

پنلوپه، یکی از شخصیت‌های منظومه «اودیسه»، اثر هومر شاعر بزرگ یونان باستان است. پدر پنلوپه در جوانی برای انتخاب مردی از میان مردانی که به‌عنوان خواستگار دخترش صف کشیده‌اند، مسابقه‌ای ترتیب می‌دهد و اودوسئوس است که از این رقابت پیروز بیرون می‌آید و با پنلوپه ازدواج می‌کند. پس از عزیمت اودوسئوس به جنگ تروا و مجموع ۲۰ سال بی‌خبری از او، پنلوپه با وجود خواستگاران بسیار زیاد به همسرش وفادار می‌ماند. او خواستگاران بسیار با زیرکی از خود ناامید می‌کند. یکی از حیل‌های معروف او این است که شروع به بافتن کفن اودوسئوس می‌کند و به خواستگاران‌اش وعده می‌دهد هنگامی تصمیم به ازدواج خواهد گرفت که بافتن این پارچه پایان یابد. اما بافتن پارچه هیچ‌گاه پایان نمی‌یابد زیرا او هر شب هر چه را بافته است، می‌شکافت. این حیل به مدت سه‌سال خواستگاران را از او دور نگه می‌دارد. پس از فاش‌شدن حیل‌اش، قرار می‌شود با کسی که بتواند کمان اودوسئوس را خم کند، ازدواج کند. در همین زمان اودوسئوس با لباس مبدل به خانه برمی‌گردد. شرط را می‌برد، تمام خواستگاران را با همکاری پسرش تلماخوس می‌کشد و پنلوپه به‌عنوان نماد وفاداری در زناشویی شهره می‌شود.

پارودی (تقلید طنزگونه از یک کار هنری) «پنلوپه (کمدی



معرفی کتاب

پنلوپه

(کمدی در سه پرده)

نویسنده:

ویلیام سامرست موآم

ترجمه: نیما حضرتی

انتشارات: نی

قیمت: ۱۵۰ هزار تومان



نرگس کیانی
خبرنگار گروه فرهنگ

ویلیام سامرست موآم (William Somerset Maugham) (زاده‌ی ۱۸۷۴ - درگذشته‌ی ۱۹۶۵) نمایشنامه‌نویس، نویسنده و داستان‌نویس انگلیسی و از محبوب‌ترین نویسندگان زمان خود بود که آثارش در دهه‌ی ۱۹۲۰ بسیار مورد توجه قرار گرفت. موآم، نویسنده پرکاری بود که ازجمله آثار معروفش می‌توان به «بله‌ی تیغ»، «ماه و شش پنی» و «پای‌بندی‌های انسانی (پیرامون اسارت بشری)» اشاره کرد اما نمایشنامه‌های او نیز محبوب بودند به‌گونه‌ای که در سال ۱۹۰۸ چهار نمایشنامه‌اش هم‌زمان در لندن روی صحنه‌بود. او برای نگارش نمایشنامه «پنلوپه (کمدی در سه پرده)» در