

اعلام نامزدهای نهایی «گنکور»

مسئولان جایزه ادبی «گنکور»، چهاررمان را به عنوان نامزدهای نهایی مشهورترین جایزه ادبی فرانسه که برنده نهایی آن در تاریخ چهارم نوامبر اعلام خواهد شد، معرفی کردند. «ناتاشا آیانا» برای نگارش «در دل شب»، «امانوئل کارر» برای نگارش «Kolkhoz»، «کارولین لامارش» برای «تاریکی زیبا» و «لوران موونیه» برای «خانه خالی» از سوی هیئت داوران به عنوان نامزد نهایی انتخاب شدند. پیش بینی برنده نهایی دشوار است زیرا «ناتاشا آیانا» و «لوران موونیه» جزء شانس های اصلی جایزه «فمینا» نیز هستند که برنده آن سوم نوامبر معرفی خواهد شد. جایزه ادبی گنکور یکی از معتبرترین و مشهورترین جوایز ادبی فرانسه است و به بهترین رمان فرانسوی منتشرشده در سال اهدا می شود. این جایزه در سال ۱۹۰۳ توسط ادوارد گنکور و برادرش ژول گنکور پایه گذاری شد و بنیاد آن با هدف ترویج ادبیات فرانسوی و حمایت از نویسندگان ایجاد شد.



لغو ویزای وله سوینکا

وله سوینکا، نویسنده و نمایشنامه نویس نیجریه ای و برنده جایزه نوبل ادبیات ۱۹۸۶ در یک کنفرانس خبری اعلام کرد که رواید آمریکا برای او لغو شده و حالا «ممنوع الورد» است. کنسولگری آمریکا در لاگوس هم اعلام کرد که رواید غیرمهاجرتی وله سوینکا طبق اختیارات وزارت خارجه لغو شده است. سوینکا که پیش از ریاست جمهوری دونالد ترامپ اقامت دائم آمریکا را داشت، معتقد است که لغو ویزایش به دلیل اظهار نظر اخیرش درباره ترامپ است که او را با دیکتاتور اوگاندایی، عیدی امین، مقایسه کرده بود. او همچنین مطرح کرد که قصد شرکت در مساحبه کنسولگری آمریکا در لاگوس برای بررسی دوباره ویزا را ندارد و نامه لغو ویزایش را با شوخی «نامه عاشقانه نسبتاً عجیب» خواند. سوینکا از سیاست های دولت ترامپ در برخورد با مهاجران غیرمجاز و جدایی خانواده هاشم انتقاد و تاکید کرد که در حال حاضر هیچ تمایلی به بازگشت به آمریکا ندارد، اما در صورت تغییر شرایط، در ا باز نگه می دارد.



صدرنشین جوایز گاتهام ۲۰۲۵

فیلم «یک نبرد پس از دیگری» ساخته پل توماس اندرسن با شش نامزدی، از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی، صدرنشین سی و پنجمین دوره جوایز سینمایی گاتهام ۲۰۲۵ شد. این اثر تاریک، طنزآمیز و محصول کمپانی وارنر برادرز، همچنین در بخش فیلمنامه اقتباسی و سه بخش بازیگری نامزد شده است. در میان بازیگران، بنیسیو دل تورو و تیاناکتیلور برای نقش های مکمل و جیس اینفینیتی به عنوان بازیگر نوظهور مورد توجه قرار گرفته اند. امسال گاتهام برای نخستین بار تعداد نامزدهای بهترین فیلم را از پنج به ۱۰ اثر افزایش داد که آثاری چون «وصیت نامه آن لی»، «همنت»، «رؤیاهای قطار» و «اگر ما داشتیم، بهت لگد می زد» نیز در آن حضور دارند. در بخش فیلم بین المللی، جعفرپناهی با «یک اتفاق ساده» و آثار پارک چان-ووک، ریچارد لینکلتر و ماشا شیلینسکی رقابت می کنند. مستند «روح را در دست بگیر و راه برو» ساخته سپیده فارسی نیز نامزد بهترین مستند شده است.

فرا تر از کلیشه ها

مروری بر کتاب «افیون زدگان» که روایتی مردم شناختی از رنج اجتماعی معتاد های کارتن خواب دروازه غار و لب خط است

نیکس: ایدیز جیددی



نیلوفر نادری

دانشجوی دکتری جامعه شناسی

اصغر ایزدی جیران، استاد مردم شناسی دانشگاه تهران، توجه ویژه ای به مناطق حاشیه ای دارد و خود به دل میدان می رود و با ارائه توصیفی فره به از آنچه با روش مشاهده مشارکتی به دست می آورد، روایتی مردم نگارانه از وضعیت های مورد نظرش ارائه می دهد؛ آن هم به شکلی داستانی. داستانی بودن روایت های مردم نگارانه او به این معناست که تلاش می کند حضور فعال داشته باشد و در قامت پژوهشگر و نویسنده اثر، روایتی منسجم و معنادار از آنچه در میدان پژوهش دیده، شنیده و تجربه کرده است، ارائه دهد و این روزها نام او بیش از هر چیزی با کتاب جدیدش که آن را «افیون زدگان» نامیده، گره خورده است؛ کتابی که در ادامه این متن به آن خواهیم پرداخت.

افیون زدگان؛ امتداد یک برنامه پژوهشی

کتاب «افیون زدگان» در امتداد سایر آثار ایزدی جیران نوشته شده است. او از سال ۱۳۹۲ برنامه پژوهشی ای را پیگیری می کند که با رنج اجتماعی گره می خورد. «افیون زدگان» که این روزها به یکی از پرفروش ترین کتاب های نشر نی تبدیل شده، روایت مردم درگیر با اعتیاد در دو محله «لب خط» و «دروازه غار» در جنوب تهران است. ایزدی جیران برای نگارش این کتاب با مهاجران تهی دست بلوچ و غربت لب خط و معتاد های کارتن خواب دروازه غار، زندگی و حتی رفاقت کرده تا از تصاویر کلیشه ای و سیاهی که از آنها در جامعه ساخته شده است، فراتر برود و لحظه های روشن آنها را آشکار کند.

يك سرباز کافی نیست

«باز شناختن غریبه»، شرحی دردناک، اندوه بار و سنگین از نسل کشی در غزه و نگاهی است ژرف به ضرورت باز شناختن فلسطین و روایت آن



مسعود شاه حسینی

خبرنگار گروه فرهنگ

محمود درویش، شاعر پرآوازه فلسطینی که عمری در راه آزادی ملت اش نوشت، جمله ای معروف دارد: غزه مردم را به تأمل سرد فرامی خواند؟ هرگز، او مردم را وادار می کند که فوران کنند و با حقیقت روبه رو شوند. آرمان فلسطین آزادشاید همین باشد. ما که از راه دور به تماشای کشتن شدن کودکان، زنان، مادران، پدران، روزنامه نگاران و... روی تلفن های همراهمان و صفحه های تلویزیون می نشینیم؛ تجربه ای هولناک و بی سابقه، اما نا کافی و بی ثمر. ناکافی و بی ثمر از این جهت که در رنج مردمان این سرزمین سکنی نداریم، بیرون هستیم و همدلی هایمان نیز راه به جایی نمی برد. ایزابل حماد در کتاب «باز شناختن غریبه» این موضوعات را به خوبی شرح داده است.

وقتی لحظه آهان فرامی رسد

ایزابیل حماد، نویسنده ای انگلیسی با تباری فلسطینی است. او سال ۲۰۰۳ به دعوت دانشگاه کلمبیا برای بیستمین سالگرد درگذشت ادوارد سعید دعوت شد و سخنرانی ای



این کتاب، شرح تجربه های افرادی است که به سبب نظم سیاسی تبعیض به اتاق هایی در خانه های قدیمی بافت فرسوده شهر تهران پناه برده اند. بدن های خیابان نشینی که تحت نظم فرهنگی طرد، به ناچار بی خانمان شده اند. آنها آسیب دیدگان رنج های اجتماعی منطقه شکست خورده گانند و برای تسکین خود نهاد اجتماعی مواد را در سطح محلی و به عنوان استراتژی بقا پرورانده اند، اما سیاست ضدمواد که حول همین محله های چرخد تا نایه سامانی ها را اسامان بیخشد، نقش بازار و صنعت مواد را نادیده گرفته است. شخصیت ها همگی واقعی هستند و داده ها از حیث اینکه از دل میدان به دست

معرفی کتاب

باز شناختن غریبه

نویسنده: ایزابلا حماد

مترجم: الهام شوشتری زاده

انتشارات: اطراف

قیمت: ۱۳۳ هزار تومان

معرفی کتاب

افیون زدگان

نویسنده: اصغر

ایزدی جیران

انتشارات: نی

قیمت: ۲۶۰ هزار تومان



آمده اند، به لحاظ جامعه شناختی و مردم شناختی ارزش زیادی دارند و زبان کتاب به قدری شیواست که خواندن اش را برای هر فردی ممکن کرده است؛ از استاد دانشگاه و دانشجویانش گرفته تا مردم عادی که سواد علوم اجتماعی ندارند. این کتاب ۱۸۱ صفحه ای، دو بخش اصلی، یک مقدمه و یک مؤخره دارد و بخش های اصلی اش به پستو نشینان لب خط و پناهگاه دروازه غار اختصاص داده شده است. هریک از این دو بخش به چند عنوان خرد اختصاص داده شده که در نهایت روایتی منسجم و قابل فهم را برای مخاطب رقم زده است.

امر ظهور یافته باید خود سخن بگوید

مطالعات مردم شناختی در مورد مصرف موادمخدر با سه مدل تحلیلی انجام می شود؛ اول، مدل فرهنگی که با قرار دادن عمل مصرف در بافت کلی تر فرهنگی خاص، بر ارزش های اجتماعی و نقش مصرف جمعی در تقویت انسجام اجتماعی تأکید می کند، دوم، مدل خرده فرهنگی که مصرف کنندگان مواد را فراسوی رویکردهای پاتولوژیک و بیماری های مغزی، گروهی اجتماعی تصور می کند که ارزش های خاصی را ایجاد کرده و زیستن با مواد را به شکل های متنوعی معنادار می کند و سوم، مدل مردم شناسی پزشکی انتقادی که مصرف مواد را در بافت هایی بزرگتر از سبک زندگی قرار می دهد؛ بافت هایی نظیر نابرابری های ساختاری، کنترل های نهادی، اقتصاد مواد و روابط قدرت، نویسنده در این کتاب از هر دو لنز فرهنگی و انتقادی استفاده کرده و گاهی این دورا باهم تلفیق هم کرده است. با وجود این، تلاش کرده تا از تبیین های نظری صرف فراتر رود و درباره جزئیات عینی آنچه دیده و تجربه کرده است نیز صحبت کند که ویژگی اصلی اتنوگرافی است. در واقع او به عمد مسائل عادی و ظاهر آیش یا افتاده درباره اعتبار را بر جسته کند. نویسنده در مقدمه کتاب از این

آن رشته های مختلف داستان به هم می رسند و ما به کشف یا درکی حیاتی می رسیم و حقیقت پنهان موقعیت را درک می کنیم. بهار او باز شناخت، دیدن روشن آن چیزی است که در سطحی از آگاهی همیشگی دانسته ایم اما شاید نمی خواسته ایم بدانیم.

نادیده انگاری انسانیت به دلیل تفاوت

حماد سپس داستان سربازی اسرائیلی را نقل می کند که وقتی مرد فلسطینی برهنه ای با عکسی از خانواده اش در دست اش، به او نزدیک می شود، تصمیم می گیرد به او شلیک نکند. آن لحظه، همان لحظه شناخت «فلسطینی به مثابه انسانی همچون خود» است. اینجاست که حماد سوالی بنیادین و ترازیک می پرسد: چند فلسطینی باید بمیرند تا یک سرباز به چنین شناختی برسد؟

حماد در «باز شناختن غریبه»، از ادبیات، نقد ادبی و آثار نویسندگانی مانند ادوارد سعید، محمود درویش، ان کارسن، غسان کفانی، النا فرانته، مگی نلسن و پاره ای دیگر بهره می گیرد تا کارکرد روایت را در فهم بهتر داستان فلسطین بکاود؛ اینکه چگونه باید با خشونت که دهه هاست بر مردم فلسطین روا داشته اند، روبه رو شد. او فرم ادبی رمان اشاره می کند و آن را وسیله ای برای انتقال شناخت دوباره از چیزهایی که نسبت به دانستن شان آگاهی نداریم، معرفی می کند. او این مفهوم را به رنج دیرپای فلسطینیان پیوند می زند. همان ها که پیوسته مجبورند انسانیت شان را به شکلی به جهانبان ثابت کنند. سوال حماد این است که آیا ما واقعاً باید شاهد انفجار تازه ای از خشونت در خاور میانه باشیم تا به لحظه مواجهه ای درونی و بازاندیشانه از حقیقت زندگی فلسطینی ها برسیم؟ او هشدار می دهد که نادیده گیری انسانیت دیگری، صرفاً به دلیل تفاوت، خطرناک است.

او سپس به نقش قدرت های استعماری و دولت هایی می پردازد که از اعطای چنین شناختی سرباز می زنند؛ تا آنجا که نوشتن و گفتن